

■オープニング作品



©2019 ASTRO SHAW, HBO ASIA, FINAS, CJ ENTERTAINMENT ALL RIGHTS RESERVED

夕霧花園 (原題)

The Garden of Evening Mists

Director: Tom Shu-yu LIN

2019年/マレーシア/120分

提供: マクザム、太秦 配給: 太秦

監督: トム・リン 出演: リー・シンジエ、阿部寛

長編映画「星空」がOAFF2012でも上映されたトム・リン監督の最新作は、『あなたを、想う。』のリー・シンジエ主演、阿部寛出演のヒューマン・ラブストーリー。2019年11月に台湾で開催された第56回金馬奨では、作品賞をはじめとした9部門にノミネートされた。

B 3/6金 18:45 L 3/13金 9:30

日本
初上映

■クロージング作品



©Kamata Prelude Film Partners

蒲田前奏曲 Kamata Prelude

Director: NAKAGAWA Ryutaro, AKIYAMA Mayu, YASUKAWA Yuka, WATANABE Hirobumi

2019年/日本/115分(予定)

監督: 中川龍太郎、穂山茉由、安川有果、渡辺綾文

出演: 伊藤沙莉、瀧内公美

日本映画界で今、最も注目されている4人の若手監督が連作した長編映画。東京都大田区・蒲田に住む売れない女優のマチ子を中心に、彼女と周囲の人々の人間模様を通して「女」であることや「女優」であること求める日本社会への皮肉をコミカルに描いていく。

A 3/15日 18:30

世界
初上映



花椒の味

Fagara

Director: Heiward MAK

2019年/中国・香港/118分

監督: ヘイワード・マック



© Media Asia Film Distribution (HK) Limited

L 3/9月 12:00 A 3/13金 19:05

父の死後に出会った三姉妹の絆を描く家族ドラマ。香港で暮らしていたヒロインは父の死後、台湾と中国に1人ずつ妹がいたことを知らされる。父が残した借金を返済するため、姉妹は協力して料理店を営むのだが…。

日本
初上映

墮落花

The Fallen

日本
初上映

Director: LEE Cheuk Pan

2019年/香港/96分

監督: リー・チョクパン



OAFF2019上映[G級]のリー・チョクパン監督の最新作は、1人の女性の「復讐」の道程を描いたクライム・スリラー。ヴァイオレンスとエロスに彩られた闇社会のダークな世界観を、鮮烈なビジュアルで活写する。

© Local Production Limited / Irene Production Limited / Emperor Entertainment (Hong Kong) Limited / Emperor Film Production Company Limited / Mekasin Limited

A 3/11日 14:00 A 3/15日 13:05

4×4

Four Times Four

海外
初上映

Director: Amos WHY, Nora LAM

2019年/香港/18分

監督: アモス・ウィー、ノラ・ラム



ドキュメンタリー作品も手がける2人のクリエイターが共同でメガホンをとった本作は、4つの季節で繰り返される4組のカップルの4分間の物語をオムニバスで映し出す短編恋愛映画。

L 3/11日 21:10 L 3/13金 11:50

散った後

Apart

Director: CHAN Chitman

監督: チャン・チツマン

※作品詳細はコンペティション部門をご覧ください。

私のプリンス・エドワード

My Prince Edward

Director: WONG Yee-lam

監督: ノリス・ウォン

※作品詳細はコンペティション部門をご覧ください。

少年の君

Better Days

Director: Derek TSANG

監督: デレク・ツァン

※作品詳細はコンペティション部門をご覧ください。

第15回 大阪アジア映画祭

2005年に「韓国エンタテインメント映画祭」の旧称で産声をあげた本映画祭は、翌06年の第2回より「大阪アジア映画祭」の名で開催され、今年、ついに記念すべき第15回を迎えるに至りました。それを祝す華美な特別行事はありません。が、過去回で上映された少なからぬ秀作の関係者が、まるで第15回を祝すかのように最強の最新作を携え大阪にやってきてくれた姿を、全体を通じて確認できるはず。また映画祭の原点となった韓国映画は、歴史的なテーマに基づく特集も編成しました。

とはいえ、追憶にひたり後ろ向きになることほど、本映画祭の伝統にふさわしくない姿勢はありません。今年も、日本を含むアジア映画最新の動向、才能、注目作をいち早く発見し世界に向けて紹介していくこと、そして日本を含むアジア社会の今と未来を見据えて映画祭がどのように公共的な責任を果たすべきなのかを常に念頭に置きながら、どこまでも前向きに、そのプログラミングは行われています。

暉峻創三(プログラミング・ディレクター)

コンペティション部門

2019年に以降に製作された映画の中から秀逸な作品を厳選して上映します。すべての映画が日本未公開! 国際審査委員による公正な審査を経て「グランプリ(最優秀作品賞)」「来るべき才能賞」などを授与します。各賞の発表と授賞式は3月15日(日)に行います。

フォーの味

The Taste of Pho

アジア
初上映

Director: Mariko BOBRİK

2019年/ドイツ・ポーランド/83分

監督: ポブリックマリコ



日本で生まれ、ポーランドの大学で映画を学んだポブリックマリコ監督による初の長編劇映画は、ワルシャワでベトナム料理店を営む男と彼の幼い娘の物語。ヨーロッパ文化に馴染みきれない少女の姿を温かな筆致で描いていく。

L 3/9月 14:40 B 3/13金 21:25

特集企画

特別注視部門

映画祭が観客に「新しい発見」を提示する作品をセレクト。アジア映画の熱気が感じられる意欲作にご注目ください。

特集企画

Special Focus on Hong Kong 2020

香港特別行政区政府駐東京経済貿易代表部(香港経済貿易代表部)にご協力いただき、香港の話題作や人気作をピックアップ。

香港へようこそ

香港に関する情報は、下記までお問合せください:

香港特別行政区政府 駐東京経済貿易代表部

www.hketoty.gov.hk



散った後

Apart

海外
初上映

Director: CHAN Chitman
2020年/香港/96分
監督:チャン・チツマン



2014年の雨傘運動から2019年3月以降の民主化デモに至る香港を舞台にしたヒューマンドラマ。アメリカで演劇を学び、俳優としても活躍するチャン・チツマン監督が、時代や社会情勢に翻弄される若者の姿を描き出す。

3/7日 21:00 3/13金 13:25

女と銃

Babae at Baril (The Girl with and The Gun)

海外
初上映

Director: Rae RED
2019年/フィリピン/78分
監督:ラエ・レッド



OAFF2018上映の「ネオオマニラ」の脚本を手がけたラエ・レッド監督の最新作は、フィリピンのQCinema国際映画祭で最優秀監督賞と主演女優賞を獲得したクライム・サスペンス。一丁の銃を巡る人間模様を緊張感たっぷり描き出す。

3/7日 14:40 3/11水 19:05

少年の君

Better Days

日本
初上映

Director: Derek TSANG
2019年/中国/香港/135分
監督:デレク・ツァン



OAFF2017でABC賞を受賞した「七月と安生」のツァン監督の最新作は2019年に中国で大ヒットを記録した青春映画。孤独な少女と不良少年の絆を軸に、いじめや苛烈な受験競争など中国社会の問題にも迫っている。

3/10日 13:20 3/14日 10:30

コントラ

Kontora

アジア
初上映

Director: Anshul CHAUHAN
2019年/日本/145分
監督:アンシュル・チョウハン



祖父が第二次世界大戦の間に書いた日記に導かれるように、少女ソラは町をさまよう。そこで彼女は、不思議な男と出会う。「東京不穏詩」のチョウハン監督の最新作は、タリン・ブラックナイト映画祭でグランプリを獲得。

3/12日 20:20 3/13金 15:50

チャンシルは福も多いね

Lucky Chan-sil

海外
初上映

Director: KIM Cho-hee
2019年/韓国/95分
監督:キム・チョヒ



プロデューサーとしてホン・サンズ作品も手がけたキム・チョヒ監督の長編映画。失業中の女性プロデューサー・チャンシルはある日、女優にフランス語を教える若い男と出会う。チャンシルは男に強く惹かれるのだが...

3/9日 16:45 3/14日 19:10

私のプリンス・エドワード

My Prince Edward

日本
初上映

Director: WONG Yee-lam
2019年/香港/91分
監督:ノリス・ウォン



ブライダルショップで働くフォンは、写真店のオーナー、エドワードと長く交際しており結婚も予定している。しかしフォンには偽装結婚をしていた過去があり...。ウォン監督は本作で長編デビューを果たした。

3/8日 21:15 3/12日 16:00

家に帰る道

Way Back Home

海外
初上映

Director: PARK Sun-joo
2019年/韓国/113分
監督:パク・ソンジュ



10年前に強盗から性的暴行を受けたジョンウォンは、その過去を隠して、穏やかな結婚生活を送っていた。10年前の事件の容疑者が逮捕されたことによって彼女の過去が明らかになり平和な結婚生活が崩壊し始めて...

3/11日 16:25 3/15日 18:00

日光之下

Wisdom Tooth

日本
初上映

Director: LIANG Ming
2019年/中国/104分
監督:リャン・ミン



ロウ・イエ監督の「スプリング・フィーバー」などに俳優として出演したリャン・ミンの映画監督デビュー作。雪が降り積もる中国の街を舞台に展開する、ある姉弟と1人の女の関係性をつづっていく。

3/11日 21:00 3/14日 18:50

愛について書く

Write about Love

海外
初上映

Director: Crisanto AQUINO
2019年/フィリピン/105分
監督:クリサント・アキノ



フィリピン工科大学でジャーナリズムを学んだアキノ監督のデビュー作は、シナリオライター的女性を主人公にしたロマンチックラブコメディ。生まれてから恋をしたことがないヒロインが「本物の愛」を見つける姿を描く。

3/11日 12:00 3/14日 13:50

アレクス

Alikis

海外
初上映

Director: Emetjan MEMET
2019年/中国/12分
監督:エメットジャン・メメット



中国、ウイグル語圏の新鋭エメットジャン・メメット監督の短編作品。結婚から1周年を迎えた記念日に、妻に告げずに帰宅した夫。彼は自分の知らない妻の姿を見ることに...

3/10日 16:00 3/14日 11:50

牙と髭のある女神をさがす

Looking for a Lady with Fangs and a Moustache

海外
初上映

Director: Khyentse NORBU
2019年/ネパール・メキシコ/113分
監督:ケンツェ・ノルブ



OAFF2017で「へまへま」待っている時に歌」が上映されたケンツェ・ノルブ監督の最新長編映画。死の前兆に直面した起業家を主人公に、彼がある女性に誘われ古代の知恵に触れる姿をつづっていく。

3/8日 16:15 3/12日 18:40

雄鶏ものがたり

A Cockerel's Tale

海外
初上映

Director: HSIEH Pei-ju
2019年/台湾/21分
監督:シエ・ペイルー



長編デビュー作「大いなる餓え」がOAFF2020でも上映されるシエ・ペイルー監督の短編作品。とある養鶏場を舞台に繰り広げられる出来事をシュールな世界観で切り取っていく。

3/11日 21:10 3/13日 11:50

マリム

Mariam

日本
初上映

Director: Sharipa URAZBAYEVA
2019年/カザフスタン・ドイツ/75分
監督:シャリパ・ウラスバエヴァ



いくつかの短編映画で国際映画祭に参加してきたウラスバエヴァ監督の長編第1作。カザフスタンの辺境にある寒村を舞台に、行方不明になった夫と残された子どもたちのために、ある決断を迫られるヒロインの姿を映し出す。

3/7日 16:45 3/14日 16:50

ローマをさまよう

Roam Rome Mein

日本
初上映

Director: Tannishtha CHATTERJEE
2019年/インド・イタリア/101分
監督:タニシュター・チャタルジー



ハリウッドのスター俳優ナフズディン・シディキが主演を務めるインド・イタリア合作映画。行方不明の妹を探すためにローマを訪れた男がたどる旅の様子を描いていく。

3/7日 18:40 3/11日 14:10

伏魔殿

Temple of Devilbuster

世界
初上映

Director: WANG I-fan
2020年/台湾/24分
監督:ワン・イーファン



撮影監督や脚本家としても活躍し、長編映画デビューも控えているワン・イーファン監督の短編映画。台湾の路地裏で繰り広げられるひと組の男女の戯れを、サイケデリックな映像と過剰な暴力描写で映し出す。

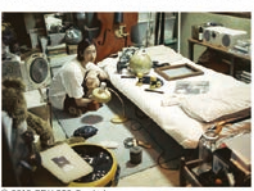
3/11日 21:10 3/13日 11:50

ハッピー・オールド・イヤ

Happy Old Year

日本
初上映

Director: Nawapol THAMRONGRATTANARIT
2019年/タイ/110分
監督: ナワポン・タムロンラタナリット



ジャンは自宅をオフィスに変えようと考え、物を整理し始める。しかしジャンは家に残された元彼・エイムのものを見つけるたびに、彼との日々を思い出す…。"物"と"記憶"の関係をモチーフにした異色のラブストーリー。

© 2019 GDH 559 Co., Ltd. **L** 3/7日 12:00 **A** 3/12日 13:10

オッズ

The Odds

日本
初上映

Director: Megha RAMASWAMY
2019年/インド/96分
監督: メーガ・ラマスワミー



ボンベイを拠点に活動するラマスワミー監督の長編最新作は10代の少女を主人公にした青春映画。軽快な音楽やキャラクター同士の掛け合いを効果的に生かしたストーリーテリングで、10代特有の瑞々しい時間を描き出す。

L 3/12日 21:10 **B** 3/14日 21:20

君の心に刻んだ名前

Your Name Engraved Herein

世界
初上映

Director: LIU Kuang-hui
2020年/台湾/113分
監督: リウ・クワンフイ



戒厳令が解除された1988年の台湾。とある高校で出会い意気投合した2人の少年の間には、いつしか友情を超えた想いが芽生え始めて…。アジアで初の同性婚が法制化された台湾から放たれた至極のラブロマンス。

A 3/14日 16:25 **B** 3/15日 20:40

ギャングとオスカー、そして生ける屍

The Gangs, the Oscars, and the Walking Dead

日本
初上映

Director: KAO Pin-chuan
2019年/台湾/105分
監督: ガオ・ピンチュアン



『パンのココロ』で長編監督デビューを果たしたピンチュアン監督が、人気俳優のロイ・チウを主演に迎えた長編2作目。ある1本のゾンビ映画の製作を巡るドンパタを、ハイテンションなギャグと共にテンポよく活写する。

L 3/12日 14:15 **A** 3/15日 10:30

大いなる餓え

Heavy Craving

Director: HSIEH Pei-ju
監督: シエ・ペイルー

※作品詳細はコンペティション部門をご覧ください。

大いなる餓え

Heavy Craving

日本
初上映

Director: HSIEH Pei-ju
2019年/台湾/90分
監督: シエ・ペイルー



コロンビア大学で映画を学んだシエ監督の長編デビュー作。仕方なくダイエットを始めたポツリ体型のヒロインの姿を通して、社会の価値観への違和感をユーモラスに描いていく。台北電影節で観客賞を受賞。

L 3/8日 12:00 **A** 3/12日 18:30

春潮

Spring Tide

日本
初上映

Director: YANG Lina
2019年/中国/124分
監督: ヤン・リーナー



OAFF2012で上映された「春夢」のヤン・リーナー監督の最新長編劇映画は、ジャーナリストの女性と、彼女の母と娘を描いていくヒューマンドラマ。3世代の女性の姿を通して中国社会の現実が映し出されていく。

L 3/9日 20:45 **A** 3/13日 10:30

特集企画
ニューアクション! サウスイースト
アジア映画界を盛り上げる"新しい動き"の数々を多面的に紹介。東南アジアを中心とした国々の話題作が集まりました。

特集企画
台湾: 電影ルネッサンス2020
台湾文化部、台北駐日経済文化代表處、台湾文化センターにご協力いただき、活況を呈する台湾映画の"今"を感じることのできる作品を特集します。

ノーボディ

Nobody

世界
初上映

Director: LIN Chun-hua
2020年/台湾/83分
監督: リン・チュンホア



テレビドラマ『美味関係〜』の脚本を手がけたリン・チュンホアの長編映画監督作。偏見の心、孤独を受け入れて生きる老人と、大人への不信任に苦しむ少女の出会いを描く。本国・台湾でも未公開の最新作をOAFF2020で世界初公開!

L 3/12日 16:40 **B** 3/15日 15:10

君の心に刻んだ名前

Your Name Engraved Herein

Director: LIU Kuang-hui
監督: リウ・クワンフイ

※作品詳細はコンペティション部門をご覧ください。

ビー、マイ・フレンド

BEE, My Friend

世界
初上映

Director: CHENG Thim Kian
2020年/マレーシア/23分
監督: チェン・ティムギン



エドモンド・ヨウや行定勲のもとで助監督を務めたチェン・ティムギン監督の短編映画。ある女性教師が、家族の問題を抱える生徒と向き合うことで自身の過去を見つめ直す姿をつづべていく。

L 3/6日 18:45 **L** 3/12日 16:10

ヒットエンドラン

Hit & Run

日本
初上映

Director: Ody C. HARAHAH
2019年/インドネシア/114分
監督: オディ・C・ハラハップ



インドネシアでコメディ映画の名手として知られるオディ・C・ハラハップ監督の最新作は、ハイテンションなアクションをフィーチャーしたコメディ活劇。脱獄した麻薬王の男と彼を追う警察官の攻防を、笑いを交えて活写。ジョー・タスリム主演

© PT Screengray Sinema Film **L** 3/8日 13:55 **A** 3/12日 10:15

ミス・アンディ

Miss Andy

世界
初上映

Director: Teddy CHIN
2020年/マレーシア・台湾/108分
監督: テディ・チン



マレーシアでラジオDJ、テレビタレント、俳優として活躍するテディ・チン監督によるヒューマンドラマ。トランスジェンダーのアンディを主人公に、彼女がたどる愛を丁寧な筆致でつづべていく。

L 3/11日 18:35 **B** 3/13日 18:50

RPG

RPG

海外
初上映

Director: SHIH Chun-han
2019年/台湾/29分
監督: シー・チュンハン



小説家、脚本家としても活躍するシー・チュンハン監督の最新短編映画はキャストに永瀬正敏を迎えた近未来SF。「ニルヴァーナ」と呼ばれるARシステムが浸透した社会を舞台に、とある家族の日常を描いていく。

L 3/6日 18:45 **L** 3/12日 16:10

ミス・アンディ

Miss Andy

Director: Teddy CHIN
監督: テディ・チン

※作品詳細はコンペティション部門をご覧ください。

文化局
MINISTRY OF CULTURE, TAIWAN
台北駐日経済文化代表処 台湾文化センター
<http://jp.taiwan.culture.tw/>

台湾文化を紹介する拠点として東京・虎ノ門に、台北駐日経済文化代表処台湾文化センターが設けられています。当センターに多目的イベントスペース、ギャラリー、マルチメディア資料室などの施設があり、台湾の映画、音楽、出版、美術、芸術全般について、台湾のソフトウェアを紹介する文化イベントを定期的に開催しています。最新情報は当センターのホームページでご確認ください。



カリフォルニア・ドリーミング 日本 初上映

Director: MEAS Sreylin
2019年/カンボジア/16分
監督:ミアハ・スレイリン



カンボジアを拠点に活動するミアハ・スレイリン監督の初めての短編映画。街での新しい生活と家族の束縛から逃れるため、サリタはリゾート地を訪れる。そこで彼女はホテルで働く若い女性と出会う。

📅 3/6金 18:45 📅 3/12木 16:10

LSS:ラスト・ソング・シンドローム 海外 初上映

Director: Jade CASTRO
2019年/フィリピン/105分
監督:ジェイド・カストロ



「レミントンとオカマソンの呪い」のキャスト監督の最新作は、OAFF2014上冠作「シフト」のシーザ・レデスマと共同で脚本を手がけたラプストーリー。同じバンドのファンだった男女の出会いと恋を繊細な筆致でつづっていく。

📅 3/8日 18:50 📅 3/10火 16:15

サンデイ 日本 初上映

Director: Kris ONG
2019年/シンガポール/13分
監督:クリス・オン



多数の短編映画やMVを手がけ、現在はHBOアジアでスクリプト・コンサルタントとしても活躍するクリス・オン監督の最新短編映画。若い女性を主人公に、彼女が妹のボーイフレンドと紡ぐ「禁じられたひと時」を描く。

📅 3/6金 18:45 📅 3/12木 16:10

特別招待作品部門

メイド・イン・バングラデシュ 日本 初上映

Director: Rubaiyat HOSSAIN
2019年/フランス/バングラデシュ/デンマーク/ポルトガル/95分
監督:ルバイヤット・ホセイン



大手アパレルブランドの工場が集まるダッカ。23歳のシムは衣料品工場で働いている。適度な労働環境を改善するため彼女は同僚と労働組合を立ち上げるのだが…国際的な社会問題を背景に女性たちの戦いを描く感動作。

📅 3/10火 18:40 📅 3/12木 12:00

観客賞を選ぼう!

日本初上映となる新作を対象に観客の支持を最も多く集めた作品に観客賞を授与します。上映前に投票用紙をお渡しします。ぜひご投票ください。
※スケジュール欄に★がついている上映が投票の対象となる回です。

インドネシア・ガラ上映+ディスカッション

「ヒットエンドラ」ABCホール上映後にディスカッションを実施します。
3/12(木) 会場:PINEBROOKLYN
協力: 在大阪インドネシア共和国総領事館
※入場無料・事前登録制。同作品の上映チケット半券のご提示が必要です。
※詳細は映画祭公式ホームページをご覧ください。

シンポジウム

マレーシア・台湾作品「ミス・アンディ」についてゲストパネリストと共に考察します。
3/12(木) 14:30~16:30
会場: 国立国際美術館 地下1階講堂 入場無料・先着130名
主催: 京都大学東南アジア地域研究研究所、混成アジア映画研究会、大阪アジア映画祭
協力: 国立国際美術館 ※詳細は映画祭公式ホームページをご覧ください。

メタモルフォシス 海外 初上映

Director: Jose Enrique TIGLAO
2019年/フィリピン/99分
監督:ホセ・エンリケ・ティグラオ



男の子として育てられたアダムは高校生になったある日、突然初潮を迎える。心身ともに二つの性に揺れるアダムは、周囲の人々との軋轢も生まれ始め…。インターセックスをモチーフにした青春ドラマ。

📅 3/10火 21:00 📅 3/15日 15:30

サンシャイン・ファミリー 日本 初上映

Director: KIM Tai-sik
2019年/フィリピン/韓国/88分
監督:キム・テシク



「太陽に向かって撃て」のキム・テシク監督最新長編映画。韓国で暮らしてきたあるフィリピン一家が、交通事故を機に大きなトラブルに巻き込まれる姿を、コミカルに描いていく。日本映画「ひき逃げファミリー」のリメイク。

📅 3/9日 18:40 📅 3/11水 16:30

燕 Yan 日本 初上映

Director: IMAMURA Keisuke
2019年/日本/86分 配給: catpower
監督:今村圭佑



2019年公開の映画「新聞記者」を始め、数々の話題作で撮影監督を務める今村圭佑の長編監督デビュー作。日本と台湾・高雄を舞台に、離れて暮らす家族の苦しく切ない想いを、情感にあふれた映像でつづっていく。

📅 3/8日 16:00 📅 3/11水 16:20

シンポジウム「メイド・イン・バングラデシュ」を考える

ゲストパネリストを招き、作品の文化背景を探ります。
3/13(金) 14:00~15:30
会場: PINEBROOKLYN 入場無料・先着60名
主催: 神戸女学院大学文学部英文学科、大阪アジア映画祭
※詳細は映画祭公式ホームページをご覧ください。

特集企画

祝・韓国映画101周年: 社会史の光と陰を記憶する
韓国および朝鮮半島の、今日へといたる重要な社会史に根ざした映画を特集します

協賛企画

芳泉文化財団映像研究助成
大阪を拠点に、大学院における映像研究への助成を続ける芳泉文化財団、同財団の2018年度の助成を得て製作された作品を一挙上映します。(入場無料 協力: 国立国際美術館)

インディ・フォーラム部門

気鋭の監督による斬新で挑戦的な作品を紹介します。本部門で上映される日本映画を対象にNYのジャパニーズサテーターよりJAPAN CUTS Awardが授与されます。新しい才能の誕生にご注目ください。

白骨街道 世界 初上映

Director: FUJIMOTO Akiyo
2020年/日本/16分 配給: E.x.N K.K.
監督: 藤元明緒



初監督作「僕の帰る場所」で第30回東京国際映画祭「アジアの未来」部門2冠を達成した藤元明緒監督の最新作。マンモス北西部のチン州。インパール作戦にて現地で亡くなった日本兵たちの遺骨収集を行う少数民族ゾミ族の人々を通して「戦後」を映し出す。

📅 3/10火 16:00 📅 3/14土 11:50

Hammock アジア 初上映

Director: KISHI Kentaro
2018年/日本/30分
監督: 岸建太郎



モモコは戦場カメラマンだった夫の遺品を手にしに日本へ戻ってくる。彼女は、日本で祖母と一緒に暮らしていたカナエを連れて海外への移住を考えていた…。本作でメガホンをとった岸建太郎監督は、俳優と撮影監督としても活躍している。

📅 3/10火 16:00 📅 3/14土 11:50

れいこいるが 日本 初上映

Director: IMAOKA Shinji
2019年/日本/99分
監督: いまおかしんじ



OAFF2014特別招待作品「つぐない」のいまおかしんじが阪神・淡路大震災後の神戸の姿を描く。1995年、神戸。伊智子と太助は、震災で一人娘のれいこを亡くす。離婚後、それぞれの暮らしを始めた二人が2018年、十数年ぶりに再会し…。

📅 3/6金 21:00

君の誕生日 日本 初上映

Director: LEE Jong-un
2019年/韓国/120分 配給: クロックワークス
監督: イ・ジョンウン



ソル・ギョングとチョン・ドヨン共演で「セウォル号事件」のその後を描く感動作。イ・チャンドン監督作品の演出部で経験を積んだジョンオン監督がボランティア活動を通して遺族と接する中で生まれた長編デビュー作。

📅 3/6金 16:00

灯りを運ぶとき

Bring Light to the KOBE

Director:TAKAI Misa
2019年/日本/26分
監督:高井美沙



耳の間こえない舞香は叔父・浩一が経営するカフェで働き始める。そこで彼女は配達に来ていた友人と知り合い、手話でコミュニケーションをとるようになる。そして舞香は達也が25年前の阪神淡路大震災ですべてを失ったことを知り…。

3/11水 10:30

水仙

Daffodils

Director:OSUGI Takuma
2020年/日本/36分
監督:大杉拓真



諏訪敦彦、黒沢清に師事し、音響や演劇など様々な表現手法で制作を続ける大杉拓真の最新作。小説家として生きる田川の元にかつて同じ道を志した旧友・遠野の訃報が届く。入院も知られていなかった田川は、どこか胸に落ちずにいた。

3/11水 13:10

はだかのおじさん

Naked Uncle

Director:AOKI Nobukazu
2020年/日本/55分
監督:青木伸和



大阪芸術大学の卒業制作作品「お歳暮のハムのひも」が福岡インディペンデント映画祭などで高い評価を得た青木伸和監督が再び主演に俳優の木村知貴を迎えた最新作。余命宣告を受けた男は自身の死を告げようと帰省するが、不義理からなかなか言い出せずにいた。

3/11水 11:15

グッドバイ

Good-bye

Director:MIYAZAKI Aya
2019年/日本/66分
監督:宮崎彩



早稲田大学で映像制作を学んだ宮崎彩監督の最新作は、NHK連続テレビ小説「スクアレット」に出演の福田麻由子を主演に迎えたヒューマンドラマ。数年ぶりに父親と再会したヒロインのさくらの心情を描き出す。

3/9月 16:30 3/14土 15:00

節子

setsuko

Director:ZON Pilone
2020年/日本/74分
監督:ゾン・ピロン



映画的空間と現代美術が共存する世界観を展開した「貞雄」に続く、悲劇三部作の第二部。人間の心理的な不安感と恐怖感、夢と現実が混ざる精神の錯乱状態を描き、そこから恐ろしさを呼び起こす「絵画的サスペンス」で悲劇の極致を描く。

3/11水 15:10

stay

stay

Director:FUJITA Naoya
2020年/日本/39分
監督:藤田直哉



荒唐が進むとある空き家には、身元不明の人々が自由に出入りし暮らしている。彼所から彼らへの立ち退き要求を頼まれ、家を訪れた矢島。しかしそこに暮らす人々のペースに巻き込まれ、迎えが来られなくなった矢島は、一晩滞らざるに。

3/11水 14:05

東京の恋人

The Modern Lovers

Director:SHIMOYASHIRO Atsuro
2019年/日本/81分 配給:SPOTTED PRODUCTIONS
監督:下社敦郎



映画音楽も手がけている下社敦郎監督がロックバンド「東京60WATTS」とコラボレーションした長編映画。日活ロマンポルノを彷彿とさせるアプローチで、くすぶる大人たちの恋愛と青春の終わりを描く。森岡龍と川上奈々美が30代を迎えた男女の儼然を表現する。

3/7土 21:15

ある殺人、落葉のところに

The Murders of Oiso

Director:MISAWA Takuya
2019年/日本・香港・韓国/79分
監督:三澤拓哉



「3泊4日、5時の鐘」の三澤拓哉による長編第2作は、香港版「十年」監督のウォン・フェイパンをはじめ日本と香港のスタッフ、キャストが湘南・大磯に集って撮りあげた、ミステリアスな青春群像劇。

3/7土 16:30 3/14土 9:45

アルフススタンドのはしの方

On The Edge of Their Seats

Director:JOJO Hideo
2020年/日本/75分 配給:SPOTTED PRODUCTIONS
監督:城定秀夫



第63回全国高等学校演劇大会で最優秀賞に輝いた名戯曲を映画化。高校野球全国大会の観客席を舞台に溢れない4人を中心に描かれる青春ストーリー。出演は小野莉奈、平里亜門、西本まりん、中村守里らが勢揃い。

3/8日 21:05 3/9月 18:30

レイのために

For Rei

Director:SAKAMOTO Yukari
2019年/日本/65分
監督:坂本ユカリ



両親が離婚したために父と離れて暮らしていたレイ。ある日彼女は、父との再会を願って手紙を贈るのだが…。東京藝術大学大学院映像研究科で学んだ後俊賢監督が、ヒロインの姿を通して「家族」を問い直す。

3/10水 18:30

VIDEOPHOBIA

VIDEOPHOBIA

Director:MIYAZAKI Daisuke
2019年/日本/88分 配給:boid
監督:宮崎大祐



「大和(カリフォルニア)」[TOURISM]の宮崎監督の最新作は、大阪の街を全編モノクロで描き出した「サイバーパンクサスペンス」。ヒロイン役の廣田朋菜をはじめ忍成修吾、サヘル・ローズが出演。DJ BAKUが音楽を手がける。

3/7土 19:00 3/10水 20:45

写真の女

Woman of the Photographs

Director:KUSHIDA Takeshi
2020年/日本/89分
監督:串田史



女性恐怖症の写真レタッチャーである楓は、ある日、体に傷がある女・キョウコに出会う。楓はキョウコに頼まれ、画像処理によって傷のない美しい姿を生み出す。キョウコはその姿に魅了されていく一方で、自分の存在が揺らぎ始めていく。

3/9月 20:30 3/12水 18:10

ポーランドへ行った子どもたち

Children Gone to Poland

Director:CHOO Sang-mi
2018年/韓国/78分 配給:太秦
監督:チュ・サンミ



女優としても活躍するチュ・サンミが監督を務めたドキュメンタリー。1950年代、北朝鮮から秘密裏にポーランドへ送られた朝鮮戦争の戦災孤児たちについて、子供たちに勉強を教えた教師たちの現在の姿に迫っていく。

3/11水 18:50

はちどり

House of Hummingbird

Director:KIM Bora
2018年/韓国/アメリカ/138分 配給:アニモプロデュース
監督:キム・ボラ



1994年のソウル。14歳の少女ウニは、自分に無関心な大人に囲まれて暮らしている。ある日彼女は、漢文塾の女性教師と出会い、心を通わせていく…。繊細な映像表現で90年代のソウルと少女の孤独をノスタルジックに描き出す。

3/15日 9:30

マルモイ ことばあつめ

Malmoe The Secret Mission

Director:EOM Yu-na
2019年/韓国/135分 配給:インターフィルム
監督:オム・ユナ



日本でもヒットした「タクシー運転手 約束は海を越えて」の脚本家オム・ユナが初メガホンを取った感動作。1940年代の朝鮮半島・京城(現:韓国、ソウル)を舞台に、消えてしまふかもしれない民族の言葉を守るため、辞書づくりに奔走した人々の姿を描いていく。

3/8日 18:10